

Bygningsvernpris og Møbeljazz

Barbu Interiørhus AS holder til i verkstedbygningen og lokomotivstallen ved Arendal stasjon som er fra 1910. Eierne av interiørhuset har ivaretatt og revitalisert bygget på en måte som har gitt dem fylkets bygningsvernpris. Det ble markert med Møbeljazz.

Tekst og foto: Siri Skyttemyr

- Vi synes vi må feire at vi har fått Aust-Agder fylkes bygningsvernpris, derfor inviterer vi til Møbeljazz denne torsdagskvelden, sier Kari Duedahl, som er en av de tre innehaverne som står bak dette unike konseptet. Og nettopp dette er noe av forretningens særpreg, de kombinerer interiørforretning med kultur, og de treffer sitt publikum. Her strømmer folk til, får en kopp kaffe, rusler rundt i de romslige hallene, og ser på utvalget som finnes i butikken. Man setter seg ned i en god stol eller en designersofa, og nyter forfriskninger til jazzen.

Verkstedhall og lokomotivstall

Arendal stasjon og de tilhørende driftsbygningene fra 1910 ble tegnet arkitekt Paul Armin Due, og er preget av jugendstil og enkel nordtysk nyrenessanse som Due var kjent for.

Bygningene står på Jernbaneverkets liste over verneverdige bygninger.

Juryen begrunner sin tildeling med at verkstedbygningen og lokomotivstallen er et teknisk kulturminne med høy, arkitektonisk og kulturhistorisk verdi. Den har forholdsvis høy grad av opprinnelighet og er sjelden i sitt slag. Juryen berømmer også eierne for revitalisering og respektfull bruk av de gamle bygningene. Prisen er på kr. 30.000,- .

Murbygningen med tidsriktige detaljer gir en flott ramme rundt de ulike utstillingene av varene som interiørhuset selger. Hele fasaden består av store vinduer som slipper inn mye lys mot de hvite murveggene. Det mørkbeisete bjelkelaget senker taket og luner, uten at bygningene gir oss mindre romfølelse. Detaljer fra lokomotivstallen er ivaretatt, gamle rustne avsug i taket, to svære vanntanker, kraftige kjettinger og smia blir tydelige kontraster til varene som står utstilt, det være seg møbler, belysning eller gaveartikler. Barbu Interiørhus AS er ikke med i noen kjede, men forhandler flere kjente merker, fra det svært eksklusive til produkter til mer ordinære priser.

Attraksjon på Sørlandet

Sørlendinger har lenge kjent det slik at vi må innom Bærums Verk en gang i mellom, da dette er unikt. Liknende uttalelser hører innehaverne av Barbu Interiørhus AS av hyttegjestene på Sørlandet, de må innom butikken i Arendal, og tar gjerne med venner og bekjente for å vise fram den særegne interiørforretningen og dens unike lokaliteter.

Tradisjonen med julejazz har de for lengst innført i interiørbutikken. Første helga i desember inviterer hvert år de tre eierne, Jan Kristian Sørensen, Unni Høyesen og Kari Duedahl lokale jazzmusikere til å spille. Lokale kunstnere og produsenter blir invitert til å vise frem sine produkter i den romslige verkstedhallen og lokomotivstallen. Da serveres det gløgg og pepperkaker, og for enkelte blir det ikke ordentlig julestemning før julejazzen hos Barbu Interiørhus AS er tilbakelagt.

Faktaboks:

Paul Armin Due (1870-1926) var en norsk arkitekt. Han var sønn av arkitekt Paul Due, som lenge var ansatt som arkitekt i NSB, der han var jernbanens mest produktive arkitekt noensinne. Paul Armin Due ble utdannet ved Hannovers Polytechnikum i 1896.

I 1898 gikk han inn i sin fars firma og tegnet en rekke jernbanestasjonsbygninger, bl. a Gjøvikbanen, Flekkefjordbanen, Hell-Sunnanbanen, Drammenbanen og Bergensbanen. Han tegnet også bygningene på Arendal stasjon med driftsbygninger, ca. 1910.

Paul Armin Dues stasjonsbygg er preget av jugendstil og enkel nordtysk nyrenessanse.

Kilde: Wikipedia

Faktaboks:

Arendal stasjon

ble opprinnelig bygget som endestasjon for Treungenbanen, en bane som skapte forbindelse mellom Treungen i Telemark i innlandet og utskipningshavnen i Arendal i Aust-Agder. I 1935 ble Arendal Sørlandsbanens endestasjon, og i 1938 var Sørlandsbanen ferdig på hele strekningen Oslo V til Kristiansand. Strekningen Nelaug stasjon til Arendal ble fra da en sidelinje, og i dag den eneste sidelinje hvor NSB fortsatt har trafikk. Arendalsbanen er stadig truet av nedleggelse, da reisetiden er kortere til Oslo med ekspressbuss.

Kilde: Wikipedia



Bildetekst 018: De gamle vanntankene er dekorative innslag som minner om at lokalene har vært brukt som lokomotivstall og verkstedhall.



Bildetekst 027: Den gamle grua i verkstedhallen er blitt en intim krok i interiørhusets utstilling.



Bildetekst 033: Møbelsjazz er populært, og kundene beundrer lokalitetene og hygger seg med forfriskninger.



Bildetekst 041: Arkitekt Paul Armin Due tegnet i sin tid Arendal stasjon med tilhørende driftsbygninger. Nå har butikkeierne mottatt Aust-Agder fylkes bygningsvernpris.



Bildetekst 058: Krafig kjetting og løftekrok er blant dekorative detaljer som er beholdt fra svunne tider.